



*Консультация для воспитателей*

*Пересказ художественных текстов*

*МКДОУ "АМАРА-АКУБИНА"*

*Воспитатель Мамхатова З.А*

*2015гг*

*Пересказ художественных текстов. Пересказ – осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи. Это – сложная деятельность, в которой активно участвуют мышление ребёнка, его память и воображение.*

*Обучение пересказу.*

- 1. Чтение короткого рассказа;*
- 2. беседа о прочитанном (задаются 3-4 последовательных вопроса);*
- 3. отработка образности речи, работа над выразительностью;*
- 4. второе чтение;*
- 5. план: «О том как...?», «Чем закончилось...?»;*
- 6. рассказы детей.*

*Роль пересказов высоко оценивалась в классической педагогике (К.Д.Ушинский, Л.Н. Толстой). Вопросы обучения пересказыванию детей дошкольного возраста раскрыты в работах Е.И. Тихеевой, А.М. Леушиной, Л.А. Пеньевской, Р.И. Габовой, А.М. Бородич и других. Все авторы подчёркивают значение пересказа для умственного, нравственного, эстетического воспитания детей, для развития речи.*

*Пересказ художественных произведений положительно влияет на связность детской речи. Дети следуют образцу литературной речи, подражают ему. Тексты содержат образные описания, которые вызывают интерес детей, формируют умение описывать предметы и явления, совершенствуют все стороны речи, обостряют интерес к языку.*

*Методика обучения пересказыванию в разных возрастных группах имеет как общие, так и специфические особенности.*

*В младших группах детей учат слушать и правильно воспринимать произведение, отвечать на вопросы. Дети третьего года жизни рассказывают вместе со взрослым, в ответ на его вопросы, поставленные обычно к последнему слову фразы, вставляют отдельные слова («Посадил дед... что?» - «Репку». - «Выросла репка... какая?...»). Сначала на эти вопросы отвечает сам воспитатель, побуждая, подключаясь к совместному ответу и ребёнка. Постепенно становится возможным использование подсказывающих вопросов, на которые дети отвечают сами целыми предложениями («Жили-были... Кто жили-были? Дед да баба?» - «Жили-были дед да баба»).*

*Дети четвёртого года пересказывают хорошо знакомые сказки и рассказы, построенные на повторе («Колобок», «Репка»), тоже с помощью воспитателя. Педагог учит детей воспринимать сказку или рассказ, следить за развитием действия, отвечать на вопросы по тексту и таким образом постепенно подводит к его воспроизведению. Запоминанию литературных произведений помогает их*

драматизация с помощью игрушек, настольного, теневого, кукольного театров, подвижных картинок (на магнитной основе, на фланелеграфе).

Как и в предыдущей группе, на первых порах преобладает совместное рассказывание воспитателя и ребёнка. При повторном рассказывании воспитателем сказки дети могут произносить отдельные слова и предложения. Наряду с подсказывающими вопросами используются и прямые вопросы, требующие ответы целой фразой («Что сказал заяц колобку? Кто встретился колобку дальше?»). Постепенно дети начинают пересказывать отдельные фрагменты текста, а затем и весь текст, опираясь на помощь взрослого.

Эта работа во второй младшей группе осуществляется в процессе ознакомления детей с художественной литературой. Большое значение имеют индивидуальные занятия, в процессе которых создаются условия для активного участия каждого ребёнка в пересказе.

Начиная со средней группы, программой детского сада предусмотрено систематическое обучение детей пересказыванию. Наиболее целесообразной формой организации детей при пересказывании является занятия со всей группой. Успех обучения зависит, прежде всего, от подготовительной работы, проведённой перед занятием. Подготовка воспитателя состоит: а) в выборе произведения с учётом речевых умений и навыков детей, воспитательных задач, времени проведения; б) в анализе произведения и работе над выразительностью исполнения, в) в отборе в тексте слов, непонятных детям, и приёмов их объяснения. Подготовка детей к пересказам предполагает: а) обогащение детского опыта путём наблюдений, рассматривания картин, бесед (в соответствии с содержанием текста); б) объяснение незнакомых слов до чтения произведения; в) рисование, лепка после первичного ознакомления с текстом – это помогает уточнить характеристики действующих лиц и обстоятельств.

Типичная структура занятий по пересказу:

1. Вводная часть. Её цель в создании интереса к занятию, подготовка детей к восприятию текста, которая может достигаться путём краткой вступительной беседы, показа картинки, напоминания о наблюдениях, загадки.
2. Первичное чтение произведения. Детям предлагается послушать произведение, сообщаются его название, автор. Новый для детей текст рассказывается (читается) без предупреждения о последующем пересказе, поскольку установка на пересказ ограничивает внимание ребёнка, сосредоточивает его на запоминании и тем самым мешает целостному восприятию художественного произведения.
3. Беседа по содержанию прочитанного, направленная на анализ и запоминание текста.
4. Повторное чтение с установкой на последующий пересказ.
5. Пересказы детей.

6. *Заключительная часть занятия. Здесь можно использовать драматизацию произведения с помощью игрушек, игры-драматизации детей.*

*Эта структура характерна для пересказов несложных, коротких и знакомых произведений. Длинные и сложные произведения (в старших группах) читаются заранее, не менее чем за неделю до пересказа (установлено, что отсроченные во времени пересказы более полны, последовательны и связны). Поэтому на следующем занятии детям сразу сообщают о пересказе, читают уже знакомое им произведение, проводят беседу по его содержанию, при необходимости читают ещё раз, далее следуют пересказы детей.*

*Во всех группах используют разные методические приёмы обучению пересказыванию. Условно их можно разделить на приёмы, обеспечивающие: а) осмысленное восприятие произведения; б) педагогическое руководство самим процессом пересказывания; в) анализ и оценку речевой деятельности детей.*

*В средней группе детей учат пересказывать короткие рассказы и сказки, впервые прочитанные на занятии, выразительно передавать диалог персонажей, слушать и замечать несоответствие тексту в пересказах других детей. Для пересказа можно использовать русские народные сказки «Курочка ряба», «Волк и семеро козлят», «Репка», рассказы К.Д. Ушинского «Гуси», «Уточка», Л.Н. Толстого «Сел дед пить чай», «Пришла весна, потекла вода», сказку В. Сутеева «Цыпленок и утёнок» и др.*

*В начале года для пересказа берут произведения, хорошо знакомые детям. Постепенно вводят новые тексты, пересказ которых значительно труднее. В беседе по содержанию с помощью вопросов, пояснений, показа иллюстраций выделяются основные части повествования, ставятся вопросы, направленные на осмысление событий и поступков героев. В беседу включают упражнения, развивающие навыки выразительного пересказа (использование различных интонаций в диалогах, передача переживаний действующих лиц).*

*Например, в беседе по рассказу К.Д. Ушинского «Гуси» можно поставить такие вопросы: как хозяйшка манила гусей, как она звала их? Что сделали гуси в ответ на слова хозяйки? Что сделала хозяйка, чтобы погнать гусей домой? Вспомните конец рассказа.*

*Внимание детей привлекается также и к языку, к характеристикам персонажей, к средствам выразительности (гуси шеи длинные вытянули, лапы красные растопырили; длинная хвостина).*

*В процессе пересказа воспитатель широко пользуется приёмом отражённой речи. Если ребёнок молчит, педагог начинает рассказ: «Вышла хозяйка и манит гусей домой: теги-теги-теги!». Ребёнок повторяет фразу вслед за ним.*

*Если у ребёнка существенные пропуски в пересказе, воспитатель использует подсказ нужных слов и фраз, вопросы к пересказывающему и ко всей группе (главным образом, после пересказа: «Женя не всё рассказал о гусях. А нам интересно послушать, что*

делали гуси, когда услышали голос хозяйки»), исправление лексических и грамматических ошибок.

Каждый пересказ детей оценивается: поощряется старание, отмечаются положительные стороны и недостатки, даются конкретные советы, которыми могут воспользоваться остальные дети.

В старшей группе дети пересказывают русские народные сказки «Теремок», «Лиса и рак», рассказы К.Д. Ушинского «Умей обождать», «Бишка», Л.Н. Толстого «Пожарные собаки», «Котёнок», В. Осеевой «Сини листья», Н. Калининой «Про снежный колобок», Е. Чарушина «Почему Тюпа не любит птиц», Е. Пермяка «Как Маша стала большой» и др.

Как и в средней группе, беседа является обязательным приёмом, подготавливающих детей к пересказу. Основное её назначение – помочь детям осмыслить содержание произведения, проникнуть в те внутренние связи, которые они ещё не могут раскрыть сами.

Большое место в беседе занимает подготовка детей к выразительному пересказу: определяются общий тон пересказа, интонационная выразительность в передаче отдельных фрагментов, диалогов персонажей. Дети могут поучиться говорить за разных героев отдельные значимые фразы. Беседа должна проходить живо, непринуждённо, допускаются хоровые ответы.

В старшей группе широко применяется план рассказа. Это может быть готовый план, предложенный воспитателем, и план, составленный им вместе с детьми. В основе составления плана лежит умение производить смысловую группировку текста, которому следует учить специально. Сначала детям предлагаются вопросы, показывающие отдельные смысловые отрезки произведения, а затем план формируется в виде указаний: 1. сначала расскажите, почему бывает трудно спасать детей на пожарах. 2. Затем расскажите о том, как приучают пожарных собак спасать детей. 3. Не забудьте рассказать и о Бобе: как он спасал девочку и почему сначала вынес из огня куклу (при пересказе рассказа Л.Н. Толстого «Пожарные собаки»).

В качестве плана рассказа может выступать пространственная модель, фиксирующая наиболее существенные части текста. После обучения умению использовать и строить модели прочитанного текста дети выделяют основные смысловые эпизоды, устанавливают связи между ними и дают развёрнутый и композиционно организованный рассказ.

Для запоминания детьми текста воспитатель может прочитать отдельные отрывки, выбранные в соответствии с составленным планом или по желанию детей, обратить их внимание на отдельные слова и выражения.

Приёмы руководства пересказами детей усложняются. В этой части занятия используются указания («Все подумайте, как вы будете рассказывать»). Если произведения велики по объёму, то дети пересказывают их по частям: воспитатель

заранее (при подготовке к занятию) выделяет законченные смысловые части текста и предлагает, чтобы дети рассказывали их по очереди. Дети вместе с воспитателем, а затем самостоятельно договариваются, в каком месте следует останавливаться. Занятия завершаются пересказом текста одним ребёнком. Произведения, в которых есть диалог, пересказываются по ролям, инсценируют.

В случаях затруднения детей, как и в предыдущей группе, используются вспомогательные вопросы (преимущественно после пересказа, чтобы не нарушать целостности и плавности), подсказ нужных слов или фраз, исправление ошибок.

К оценке пересказов привлекаются дети. Прислушиваясь к анализу пересказов, который делает воспитатель, дети учатся тактично и доброжелательно отмечать достоинства и ошибки в пересказах друг друга.

Когда дети хорошо запомнят и осмыслят текст, можно предложить детям новое задание пересказывание от лица главного героя.

Полезно для развития связности речи использовать приём пересказа отдельными детьми текстов, не известных остальным.

В подготовительной к школе группе значительно усложняется литературный материал для пересказа. Наряду с повествовательными текстами дети учатся воспроизводить и несложные описания. Они пересказывают русские народные сказки «Заяц - хваста», «Лиса и козёл», рассказы К.Д. Ушинского «Четыре желания», «Утренние лучи», Л.Н. Толстого «Косточка», В. Бианки «Купание медвежат», В. Осеевой «Просто старушка», «Плохо», Н. Сладкова «Зелёные бабочки», «Сосилькина вода», Г. Стребицкого «Разлились реки».

Повышаются требования к пересказам. При анализе дети более точно соотносят пересказ с текстом, обнаруживают пропуски, учатся подходить к оценке пересказов с учётом определённых критериев: самостоятельности, последовательности, полноты, плавности, выразительности.

Особого внимания воспитателя в этой группе требует обучение пересказу поэтических описаний природы. Подготовка детей к пересказу тесно связана с наблюдениями, с активизацией их представлений о природе, знакомых литературных образов.

В этой группе применяются выборочный пересказ (интересные в языковом отношении фрагменты, намеченные воспитателем и выбранные детьми), пересказ от лица разных героев, придумывания продолжения к прочитанным текстам, сочинение рассказов и сказок по аналогии с прочитанным.

М.М. Алексеева, В. И. Яшина. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников.